

COMMISSION ART ET CULTURE FEA

OBJECTIFS ET PROJET

GENERALITES :

L'art est la première forme d'expression humaine des peuples des origines jusqu'à nos jours. A travers les peintures rupestres, les poteries, les bijoux, les chants, la musique, les rituels et les danses, il est porteur de sens et il est le véhicule, souvent inconscient, de transformations intérieures et de métamorphose.

L'expression artistique est l'émanation de la créativité humaine, le support de sa réflexion et de sa transformation au-delà de l'interprétation que le mental peut en faire.

Elle nourrit autant celui qui crée, allant jusqu'à l'aider à survivre, que celui qui contemple et se laisse toucher par l'oeuvre, dans une dimension qui peut être exclusivement symbolique mais aussi source de prise de conscience intellectuelle et d'enrichissement culturel.

Par voie de conséquence, Art et Culture sont étroitement liés.

Ils font appel au ressenti intérieur, et mettent des mots, se nourrissent de concepts et de références intellectuelles réunissant ainsi le monde intérieur et le monde extérieur.

De ce fait, il n'y a plus opposition entre intellect et ressenti car ils peuvent cohabiter et se nourrir mutuellement. Les dissocier reviendrait à vouloir marcher sans tête ou penser sans corps (ce qui semble être la grosse fissure schizophrénique de notre société).

On constate la décadence d'une société lorsqu'elle relègue art et culture à une place mineure et notamment dans le programme d'enseignement scolaire de ses enfants.

On ne peut que frémir lorsqu'on entend que la philosophie et les arts, entre autres, vont disparaître de l'enseignement secondaire.

A l'heure où plus que jamais l'endoctrinement médiatique fait fureur, où les jeux de société et la découverte de la nature ont fait place aux consoles, Internet non stop et séries TV, on pouvait encore espérer que l'étude de la philo éveille et développe ce sens critique qui fait tant défaut à notre civilisation de gavage passif.

Réfléchir par soi-même, ressentir ce qui est juste en soi, respecter le rythme de chacun, créer, inventer, sont les meilleurs antidotes des phénomènes sectaires et des lavages de cerveau qui sont étonnamment autorisés à travers les médias et certaines religions officialisées.

L'artiste peut incarner pacifiquement cette insolence créatrice qui fait fi des normes et des us et coutumes. Il ose, invente, innove, interpelle. Une société qui relègue les artistes aux bords de la société, en permettant seulement à quelques privilégiés médiatisés de se réaliser à travers leur art, est une société qui perd son sens.

On a constaté que l'Art thérapie, de même que l'expression corporelle, peuvent guérir, transformer et évacuer stress, souffrance, violence.

Les Arts, dénués de tout aspect mercantile, permettent la transformation des êtres par la sublimation de la Vie dans la profondeur de sa dimension sacrée.

Il est peu probable qu'un être humain se réalise uniquement dans l'intellectualisation, la compétitivité et le profit matériel.

Ordinateurs et cerveaux cohabitent dans nos mondes de surconsommation où règnent beaucoup de misères psychologiques et relationnelles avec absence de liens profonds et authentiques. La rentabilité à tout prix axée sur la peur du manque, pousse l'humanité dans une course effrénée où **elle n'a plus le temps d'avoir du temps.**

Or l'Art et la culture demandent du temps. Lorsque l'Art et la culture sont soumis eux aussi aux quotas de rentabilité, ils y perdent leur âme.

L'artiste, sa créativité, sa culture, sont hors compétitivité et rentabilité, comme le sont la méditation et la connexion avec la nature. Ce lien avec la nature, on le sait maintenant, est nécessaire à la structuration de l'individu.

Les hommes et les femmes preneurs de décision politiques, joueraient vraiment leur rôle de garants d'une société saine et créative, en réhabilitant en eux et autour d'eux la nécessité artistique et culturelle pour l'épanouissement des nations et des peuples.

Il ne suffit pas d'être énarque et technocrate pour gouverner. Il ne suffit pas d'avoir de l'ambition et d'être certain d'avoir raison.

Il faut être capable de RESSENTIR. Or une société axée sur la rentabilité et la consommation à outrance, ne laisse plus le temps au ressenti et donc au discernement et au bon sens.

Apprécier ce qui est beau, admirer le miracle de la vie, ou ressentir la souffrance et le bonheur qui découlent de l'existence terrestre aboutit à entrer en empathie avec ses semblables, ouvre le cœur et la compréhension. C'est un premier pas pour œuvrer pour la paix.

L'Art et la culture sont des portes qui laissent émerger une autre forme d'intelligence que celle du savoir intellectuel et des données mathématiques et scientifiques : **l'Intelligence du cœur** : celle qui peut enfin réunir les peuples et les amener sur **le chemin de la fraternité et de la paix.**

Les artistes de nations différentes n'ont pas besoin de parler la même langue pour se comprendre. Ils se rejoignent à travers leur art car ce dernier est universel puisque qu'inhérent à l'humain et à la mémoire collective de l'humanité.

L'étude de notre culture et de celles des peuples ouvre la porte à la tolérance et aux prises de conscience qui peuvent faire stopper l'envie pathologique d'avoir toujours raison et de vouloir toujours plus, véritable cause des déchirements humains à petite et grande échelle. L'Art et la culture nous rendent humains, fiers de l'être et modestes en même temps, à la fois riches de l'héritage de nos ancêtres et profondément vivants. Ils relient les peuples de toutes les nations et sont vecteurs de paix.

OBJECTIFS DE LA COMMISSION ART ET CULTURE :

Redonner sa juste place aux artistes et aux philosophes, aux créateurs et aux innovateurs en leur permettant de vivre dignement et décemment.

Développer l'expression et la créativité en partenariat avec la Commission Education en demandant que soit valorisé dans l'enseignement scolaire tout ce qui permet l'expression personnelle, la singularité, la créativité, comme les arts plastiques, le théâtre, la musique mais également les sports ainsi que cela se pratique déjà dans les pays anglo-saxons.

Redonner sa place à la philosophie dans le secondaire mais aussi dans le primaire afin de développer très tôt, le sens critique, le discernement, le courage d'innover, de penser et créer autrement.

MOYENS D'ACTION :

-Invitation permanente à tous les acteurs de ce nouveau paradigme, de s'unir pour faire valoriser leurs dons et implications artistiques et culturelles et de nous rejoindre pour réfléchir et agir sur ce thème.

-Réaliser des actions pour débloquer des budgets pour soutenir la recherche créative et artistique.

-Développer des projets communs afin de créer un nouveau regard sur l'art de vivre ensemble, solidairement et fraternellement.

-Participation à ou création de Colloques, Conventions, etc.

-Faire connaître les porteurs de message, les « éveilleurs de conscience » qui utilisent leur art et leur culture pour inciter à une manière différente et fraternelle de vivre ensemble.

-Chercher ce qui se fait déjà dans ce sens dans tous les pays du monde.

-Concrétiser le travail accompli en réunions physiques et Skype, par l'animation du forum Art et Culture, et synthèses et écrits pour site FEA via le Comité Communication.

- Soutenir des projets impliquant un message de citoyenneté

- + toutes propositions nouvelles pour réaliser les objectifs.

IMPORTANT La commission ne vise pas à promouvoir des projets personnels. Elle peut s'appuyer dessus pour étayer son programme d'action. Les membres qui souhaitent s'investir le font donc pour se mettre au service d'un projet collectif en offrant leurs compétences et leurs réflexions et sans objectif d'utiliser la FEA pour une visée personnelle.

CONCLUSION

La Commission Art et Culture a besoin de s'enrichir des compétences qui oeuvrent dans les objectifs énoncés.

Elle fait appel à la dimension féminine, intuitive et féconde mais aussi à la dimension masculine puissante et active qui peut mettre au grand jour cette dimension sacrée de la vie dont son dépourvu les ordinateurs et les cerveaux formatés.

Elle souhaite redonner à l'humain sa dimension créatrice, le faisant passer de la place figée de créature objet de sa vie, donc soumise ou révoltée à la place, animée et évolutive de créateur sujet de sa vie, conscient et éclairé.

Ce 21^{ème} siècle deviendra ce que nous en ferons par notre engagement individuel et collectif et est le legs que nous offrons aux générations futures.

Impliquons-nous dans la voie du changement vers la Paix.

Pour la Commission Art et Culture,

Meena COMPAGNON et Janick ESNOUT

Le 6 octobre 2008.

« Je crois vraiment que c'est par la Culture que l'Humain s'est coupé de la Nature, et que maintenant c'est par la Culture que nous pourrions retrouver notre propre Nature. »

Philippe MARTIN, Musicien

« Notre libido à nous, les femmes, c'est de créer. Chaque œuvre d'art ou d'être vivant enrichit l'humanité. » Antoinette FOUQUE, MLF 1969

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. » Paul KLEE (1879-1940)

« Les œuvres d'art naissent toujours de qui a affronté le danger, de qui est allé jusqu'au bout d'une expérience. » Rainer Maria RILKE (1875-1926)

« Un artiste doit croire en sa vision et s'y tenir sans compromis, même si cela le met en porte à faux avec la société durant une vie. Toute personne qui a une activité créative devrait être félicitée, récompensée. Les artistes sont des saints. Ils donnent, donnent et donnent encore, ils cherchent, essayent de transmettre la vérité, sans répit. Continuer d'explorer de nouvelles formes musicales peut être considéré comme un acte révolutionnaire, car c'est une manière de montrer qu'il y a un autre choix que celui de l'argent, de la futilité, de la manipulation des esprits ; John ZORN (né en 1953).



© 2005 Brigitte Barberane, tous droits réservés

Reproduit avec autorisation de l'artiste

Peinture de Brigitte BARBERANE

www.artmajeur.com/barberane